



Jaarverslag 2024

Stichting Kunstwerf

Voorwoord

“Kunst en cultuur in Ooststellingwerf

Een motor voor leefbaarheid, identiteit en verbinding

Ooststellingwerf – een plek waar de stilte van het landschap en de levendigheid van creativiteit hand in hand gaan. Tussen de bossen van het Drents-Friese Wold, de heidevelden en karakteristieke dorpen bloeit een verrassend rijk cultureel leven. Hier vertellen kunstenaars, musici, schrijvers en ambachtslieden het verhaal van hun streek – én dat van zichzelf.

De gemeenschap speelt een sleutelrol. Cultuur is hier niet alleen iets wat je bezoekt – het is iets waar je aan meedoet. Van dorpsverenigingen die toneelstukken op de planken brengen tot scholen die samenwerken met lokale kunstenaars: cultuur is verweven met het dagelijks leven. Deze initiatieven laten zien: kunst in Ooststellingwerf is niet elitair, maar van iedereen – laagdrempelig, warm en écht.

In Ooststellingwerf vind je geen massatoerisme of glitter en glamour. Wel vind je authenticiteit, verwondering en een diepe verbondenheid met het landschap en de mensen. Hier ontstaat cultuur met een ziel. Hier bloeit kunst die raakt.”

Bovenstaand verhaal brengt ChatGPT als je die vraagt een enthousiasmerend verhaal te vertellen over kunst en cultuur in Ooststellingwerf. ☺

Ik kan het zelf niet beter verwoorden. En als ik kijk naar de activiteiten die Kunstwerf het afgelopen jaar heeft neergezet, dekken zij aardig de inhoud van dit verhaal en vice versa.

In 2024 gaat Kunstwerf voortvarend uit de startblokken met het realiseren van een Kinderatelier en het neerzetten van een Kerkentoer met een bijdrage van respectievelijk de “Rijke Schooldag” en “Het Fonds”. Ook gaat Kunstwerf een actieve bijdrage leveren aan een nieuw initiatief van samenwerking “Ooststellingwerf beweegt”. En de eerste ontwerpen van een nieuw logo komen voorbij.

Als aanbieder van mooie momenten van samenzijn start Kunstwerf (Filmwerf) in januari met het ‘Filmmatinee’: twee Franse films met een lunch in Franse stijl. Het initiatief wordt enthousiast door de bezoekers ontvangen en is zeker voor herhaling vatbaar.

Dan gaat 7 februari de Kunstkeet (het kinderatelier) van start. Een fysieke plek, waar beeldende creativiteit zichtbaar mag en kan worden. Later (2025) zullen hopelijk ook jongeren en ouderen hun weg vinden naar deze plek.

Vijf maart wordt een bijzondere avond met Tommy Wieringa als verteller over de oorlogssituatie in Oekraïne.

In april moeten we helaas vaststellen dat ‘De Kerkentoer’ dit jaar niet zal plaats vinden, en wordt uitstel gevraagd bij het Fonds. De kerkentoer gaat naar 2025.

Diezelfde maand mogen we wel een nieuw bestuurslid verwelkomen: Hans van Eeden.

Hij zal Annemarijke Smit als bestuurslid vervangen. Zij zal, helaas, in oktober het bestuur van de stichting verlaten.

Eind mei wordt onze nieuwe website met kleurrijk logo gelanceerd! Hiermee willen we aangeven dat we niet stilstaan en de toekomst aandurven met een kleurrijk pakket aan mogelijkheden. In juni gaan we op de Jaarmarkt in Oosterwolde en de Bloeizone-markt in Appelscha staan om onze zichtbaarheid te vergroten.

In dezelfde maand wordt 'Innerlijk Bewegen' de bijdrage van Kunstwerf, in samenwerking met het Alzheimer Café, aan "Ooststellingwerf Beweegt".

Na de zomer starten we zoals gewoonlijk met de Kunstroute. Een weekend in september waar lokale kunstenaars het verhaal van hun kunstwerken en zichzelf vertellen. Dit jaar is het thema 'Panta Rhei'. Wederom een mooi spektakel uit de koker van de werkgroep Kunstwerfplaats. En tijdens de evaluatie wordt het zaadje gelegd voor een ander nieuw initiatief: het Kunstcafé. Daarover meer in 2025.

Wat betreft de werkgroep Muziekwerf gaat het dit jaar minder voortvarend. Wegens persoonlijke omstandigheden valt de werkgroep uiteen. Maar wat schetst onze verbazing als we binnen twee maanden, na een kleine advertentie in de krant, alweer een nieuwe werkgroep kunnen formeren met muziek-toegewijde vrijwilligers. In 2025 gaan ze laten zien wat Muziekwerf zoal in petto heeft.

In oktober snijdt Kunstwerf met de themamaand (opnieuw) een maatschappelijk thema aan: "Eigen Streken". Hoe kunnen we op een kunstzinnige wijze uitdrukking geven aan onze eigen streek. Ook leerlingen van het Stellingwerfcollege worden aangesproken op hun talenten.

En zo naderen we langzaamaan het einde van een mooi Kunstwerfjaar, waaruit ik enkele zaken heb belicht. Een jaar waar we mijns inziens weer een belangrijke bijdrage hebben geleverd aan kunst, cultuur en gemeenschapszin in Ooststellingwerf.

ChatGPT schetst een waar verhaal over Kunst en Cultuur in Ooststellingwerf, en over Stichting Kunstwerf in het bijzonder.

Ik verzoek u met plezier het jaarverslag dat voor u ligt te lezen. Het verslag waarin wij verantwoording aan u afleggen voor de verstrekte subsidie van het afgelopen jaar. Het is, denk ik, de moeite waard!

Hartelijke groet,

Margreet Spaa
Voorzitter Stichting Kunstwerf

PS Op het snijvlak tussen cultuur en het sociaal domein gebeuren bijzondere dingen.

Kunstwerf geeft hier graag invulling aan. Naast het reguliere programma nemen wij actief deel aan dialoogsessies als 'OKO', 'Vitaal ouder worden', 'Bloeizone', 'Van Zorg naar Gezondheid', draaien wij de film 'De Terugreis' op Wereld Alzheimerdag en zijn actief in de werkgroep 'Uutgaon.nl' en 'Bruisplek'.

Bestuurssamenstelling

Voorzitter	Margreet Spaa
Vicevoorzitter	Annemarijke Smit tot oktober 2024 Hans van Eeden vanaf januari 2025
Secretaris	Reinie Veenstra
Penningmeester	Rick Sterk
Bestuurslid	Philomène Bloemhoff Hans van Eeden
Coördinatie	Marjolein Spitteler
Website en PR	Anita Boel

Activiteiten Kunstwerf 2024

13 januari	Filmwerf vertoning van de film 'No dogs or Italians allowed' , een Italiaanse stopmotion animatiefilm, in de Miente
28 januari	Filmwerf Frans Filmmatinee , 2 Franse films met Franse lunch in de Miente
7 februari	Kunstwerfplaats Aftrap KunstKeet en de opening van de Kunstwerfplaats in het Stellingwerf College
10 februari	Filmwerf vertoning van de film 'Barbie' , komedie, fantasyfilm in de Miente
14 februari	Kunstwerfplaats Eerste les KunstKeet , voor kinderen van groep 5 tot en met 8, vanaf deze datum elke woensdagmiddag
16 februari	Cultuurwerf Lezing 'Onze kunst tussen 1915-1965' door Pieter Joker bij 'In Kannen en Kruiken' in Oosterwolde
24 februari	Filmwerf vertoning van de film 'Sweet Dreams' , een Nederlandse film, in de Miente
28 februari	Alles Rondom Taal literaire avond met Sholeh Rezazadeh in de bibliotheek van Oosterwolde
1 maart	Cultuurwerf Lezing 'in de krochten van Bruegel' door Han van Hagen bij 'In Kannen en Kruiken' in Oosterwolde
5 maart	Alles Rondom Taal literaire avond met Tommy Wieringa in de aula van het Stellingwerf College
9 maart	Filmwerf vertoning van de film 'The Quiet Girl' , drama, in de Miente
23 maart	Filmwerf vertoning van de film 'Anatomy of a Fall' , drama / thriller in de Miente
5 april	Cultuurwerf Lezing over natuurfotografie door Martin Reidsma bij 'In Kannen en Kruiken' in Oosterwolde
6 april	Filmwerf vertoning van de film 'Past Lives' , drama / romantiek, in de Miente
19 april	Cultuurwerf Lezing 'Frans Hals, zijn tijd ver vooruit' door Margaret Breukink bij 'In Kannen en Kruiken' in Oosterwolde

20 april	Filmwerf vertoning van de film ‘Oppenheimer’ , Biografische thriller, in de Miente
16 mei	Alles Rondom Taal literaire avond rondom de Stellingwerfse vertaling van ‘De eik was hier’ van Bibi Dumon Tak in de bibliotheek van Oosterwolde
12 juni	Kunstwerf Workshop Alzheimercafé onder leiding van Vanessa Beekhuijzen als onderdeel van Ooststellingwerf Beweegt, in Stellinghaven
7 september	Filmwerf vertoning van de film ‘Priscilla’ , drama / romantiek, in de Miente
7 en 8 september	Kunstwerfplaats Kunstroute Ooststellingwerf 2024 met het thema ‘Panta Rhei – alles stroomt’
21 september	Filmwerf vertoning van de film ‘De Terugreis’ , een Nederlandse film, in de Miente
27 september	Cultuurwerf Lezing ‘De kunst van het kijken’ door Anne Knipping bij ‘In Kannen en Kruiken’ in Oosterwolde
5 oktober	Filmwerf vertoning van de film ‘Wildernis in Drenthe’ , natuurfilm met inleiding door de filmproducenten, in de Miente
5 oktober	Kunstwerfplaats workshop stop-motion ‘Hier kom ik weg’ voor kinderen van 10 – 12 jaar door Menno Boersma in de Kunstwerfplaats, Stellingwerf College
8 oktober	Alles Rondom Taal Kinderboekenschrijfster Maren Stoffels bij boekhandel Bruna en in de bibliotheek van Oosterwolde
12 oktober	Filmwerf vertoning van de film ‘Monster’ , drama / thriller in de Miente
12 oktober	Kunstwerfplaats workshop stop-motion ‘Hier kom ik weg’ voor kinderen van 10 – 12 jaar door Menno Boersma bij de Stellingwarver Schrieversronte in Oldeberkoop
18 oktober	Alles Rondom Taal en Muziekwerf presentatieavond ‘Eigen Streken’ voor de leerlingen van het Stellingwerf College in de aula van het Stellingwerf College
20 oktober	Kunstwerfplaats en Filmwerf presentatie stopmotion filmpjes n.a.v. de workshops ‘Hier kom ik weg’ in de Miente

23 oktober	Kunstwerf Lezing 'Het eigene van de Stellingwerven' door Henk Bloemhoff in de De Hoolten Klinte in Appelscha
26 oktober	Filmwerf vertoning van de film 'Nana Per Te', drama, in de Miente
15 november	Cultuurwerf Lezing over de architectuurstroming brutalisme door Teun Meurs bij 'In Kannen en Kruiken' in Oosterwolde
16 november	Filmwerf vertoning van de film 'The Old Oak', drama / fictie, in de Miente
30 november	Filmwerf vertoning van de film 'Banel & Adama', drama / romantiek, in de Miente
13 december	Cultuurwerf Lezing 'Paris 1900' door Alberte Roué bij 'In Kannen en Kruiken' in Oosterwolde
13, 14 en 15 december	Kunstwerfplaats Kunstmarkt 'Kunst & Cadeau' bij Wood Legacy in Donkerbroek
14 december	Filmwerf vertoning van de film 'Le Successeur', drama / thriller in de Miente
28 december	Filmwerf vertoning van de film 'De Wilde Noordzee', natuurfilm, in de Miente

Algemene Kunstwerf-activiteiten

Workshop Alzheimer café



Het Alzheimercafé van 12 juni stond in het teken van kunst. Het thema van deze bijeenkomst was 'innerlijke beweging' en was een onderdeel van Ooststellingwerf Beweegt in de maand juni.

Kunstwerf verzorgde de invulling van deze avond die gehouden werd bij Stellinghaven in Oosterwolde. Na een maaltijd gingen de deelnemers op een toegankelijke manier aan de slag met 'Kunst' o.l.v. Vanessa Beekhuijzen.

Lezing 'Het eigene van de Stellingwerven'

Dr. Henk Bloemhoff uit Oosterwolde verzorgde op woensdagavond 23 oktober de lezing 'Het eigene van de Stellingwerven' in het kader van de themamaand 'Eigen Streken'. Deze lezing werd gehouden in De Hoolten Klinte in Appelscha.



Waar komt het eigene van deze streek vandaan? 'Wi'j bin gien echte Friezen, mar ok gien Drenthen meer', zingen we in het Stellingwerver volkslied. Hoe zit dat dan? Hoe komt dat zo? Bloemhoff, taalspecialist van deze streek, legt het graag uit. Hij is niet alleen de taalspecialist van deze streek, maar publiceerde ook veel over de identiteit en de geschiedenis van de Stellingwerven.

Werkgroep activiteiten

Alles Rondom Taal

Ook dit jaar hebben is er weer een aantal interessante literaire avonden georganiseerd.

Allereerst werd op **28 februari** de uit Iran afkomstige **Sholeh Rezazadeh** in de bibliotheek van Oosterwolde ontvangen. Zij wordt steeds bekender als dichteres, maar ook haar korte romans *De hemel is altijd paars* (2021) en *Ik ken een berg die op me wacht* (2024) vallen op door haar poëtische manier van schrijven. Elizabeth Bergsma, in het dagelijks leven o.a. docent Nederlands als tweede taal, interviewde haar.



Een kleine week later, **5 maart**, was **Tommy Wieringa** te gast in de aula van het Stellingwerf College. Het was aanvankelijk de bedoeling dat hij in januari zou komen, maar die afspraak werd op het laatste moment wegens ziekte van de schrijver afgezegd. Wieringa zou het hebben over zijn boek *Nirwana*, maar was zozeer onder de indruk van zijn zojuist beëindigde reis naar Oekraïne dat hij de 135 aanwezigen wel over de oorlogssituatie daar móest vertellen. Het werd een boeiend verhaal over zijn hulpverleningsproject Protect Oekraïne, want vertellen kan Tommy Wieringa als geen ander, zo bleek.

Op 15 mei verscheen de Stellingwerfse vertaling van het kinderboek *De eik was hier* van **Bibi Dumon Tak**. Het kreeg de titel *Ieken was hier* en werd op twee basisscholen in de Stellingwerfen aangeboden aan groep 8. Daarbij waren schrijfster Bibi Dumon Tak en vertaalster Christine Mulder aanwezig en zij lazen beiden voor uit het boek. Op **16 mei** waren beide schrijfsters in de bibliotheek van Oosterwolde, op uitnodiging van de werkgroep Alles Rondom Taal van Kunstwerf. Het programma dat het geïnteresseerde publiek werd voorgeschoteld bestond uit twee delen. Eerst interviewde Attie Nijboer van de werkgroep de vertaalster, Christine Mulder uit Wolvega. Na de pauze vertelde Bibi Dumon Tak aan de hand van eigen beeldmateriaal op humoristische wijze over haar boek, met name over de eik en de gaai. In het boek stelt ze in feite existentiële vragen aan haar jeugdige maar ook volwassen lezers: wil je liever 10 jaar leven, bewegen en fladderen als een gaai, of 100 jaar stilstaan als een eik? Is dat wel stilstaan eigenlijk? En waarom heeft haast altijd voorrang op stilstand? Deze vragen legde ze ook het publiek voor, waardoor een leuke gedachtenwisseling ontstond.



Tijdens de kinderboekenweek, op **8 oktober**, gaf schrijfster **Maren Stoffels** een lezing, zowel in de bibliotheek van Oosterwolde als ook in de Brunawinkel. Al op negenjarige leeftijd wilde ze schrijfster worden, en vanaf haar achttiende is ze dat fulltime. Gemiddeld doet ze dertig dagen over een boek, en ze verkocht al meer dan 600.000 exemplaren. Aan de hand van een diapresentatie vertelde ze over haar schrijverschap. Ze stelde de kinderen vragen over wat ze te zien kregen. Kreeg je de beurt en had je het antwoord goed, dan kwam je naam in haar Namenschrift, en maakte je kans dat jouw naam in haar volgende boek kwam te staan. Meer dan 100 groepachters konden bij dit zeer interactieve bezoek aanwezig zijn.

In het kader van **de Themamaand** oktober rond het thema *Eigen streken* werden voor leerlingen van de tweede klas van het Stellingwerf College in september drie workshops georganiseerd: gedichten schrijven, spoken word en rap. Daarna konden de leerlingen een paar weken werken aan een eigen gedicht, spoken wordbijdrage of een rap, en meedoen aan de schrijfwedstrijd.

Op **18 oktober** was de presentatieavond in de aula van het Stellingwerf College: *Eigen streken in word & rhythm*. Daaraan deden ook de slagwerkbond van school, de schoolband en de band Eastwood mee.



Cultuurwerf

In januari en februari zou er een serie van 3 lezingen gehouden worden over Barok muziek. Deze is helaas geannuleerd vanwege ziekte van degene die deze serie zou verzorgen.

Om deze reden werd op **16 februari** een lezing toegevoegd, verzorgd door **Pieter Jonker** met als titel 'Onze kunst tussen 1915-1965'.

De lezing gaat over de kunstenaars en hun werk uit onze streek in het interbellum en de periode direct na de oorlog. De nadruk ligt op het werk van Sierd Geertsma (1896-1985), Johannes Mulders (1899-1989) en Dirk Kerst Koopmans (1906-1998). Pieter heeft alle drie kunstenaars persoonlijk gekend en met hen in projecten gewerkt.

1 maart was de heer **Han van Hagen** uitgenodigd om om te vertellen over de kunstvoorstelling 'in de krochten van Bruegel'.

Pieter Bruegel leefde in een roerige tijd. In de noordelijke Nederlanden had iedereen genoeg van de Spaanse overheersing en de zelfverrijking van inhalige pausen. Filips II, streng katholiek, was woest op zijn onderdanen, die massaal de gevestigde kerk de rug

toekeerden. Hij stuurde Alva om orde op zaken te stellen. Onder het vaandel van de ware godsdienst werden duizenden moorden gepleegd.

Het is verbazingwekkend te zien hoe de gewiekste Bruegel zijn eigen gedachten hierover stiekem op het doek schilderde. Hij moest wel, de kerkelijk rechtbank lag met verklikkers op de loer. Met een speciale blik worden zijn geheimen ontfutseld.

5 april stond **natuurfotografie** op het programma.

Martin Reidsma heeft twee grote passies: fotografie en de natuur. Regelmatig trekt hij er dan ook op uit met zijn camera om het landschap en dieren op de gevoelige plaat vast te leggen. Hij kan uren ergens zitten wachten op net dat ene moment: bijvoorbeeld vechtende roofvogels, dansende fazanten of een burlend hert.

Tijdens de lezing toont de fotograaf zo'n 150 natuurdia's. Hij legt daarbij uit hoe je tot een mooie natuurplaat kan komen (compositie, licht) en wat je daarvoor verder nodig hebt



Op **19 april** was er een lezing 'Frans Hals, zijn tijd ver vooruit' door **Margaret Breuking**.

In het Rijksmuseum is in 2024 een grote overzichtstentoonstelling over Frans Hals, door velen beschouwd als de derde schilder van de Gouden Eeuw. In de tentoonstelling zijn bijna vijftig topwerken uit internationale collecties te zien. Een gouden kans om deze wat onderschatte kunstenaar beter te leren kennen.

Cultuurwerf heeft op vrijdag **27 september** de lezing 'De kunst van het kijken' georganiseerd. De lezing is gegeven door kunsthistoricus **Anne Knipping**.

Wat maakt een kunstwerk mooi of juist lelijk, spannend, evenwichtig, vrolijk of sfeervol? Welke componenten maken een schilderij van Rembrandt zo anders dan die van zijn tijdgenoot Vermeer en die van Monet zo verschillend van Manet? De kunst zit 'm in het kijken. Aan de hand van compositie, dieptewerking, kleurgebruik, lichtinval en technieken wordt toegelicht hoe die gereedschappen kunnen worden gebruikt bij het bestuderen en beschrijven van kunst.



Op **15 november** was er een lezing over de architectuurstroming brutalisme. De lezing werd gegeven door **Teun Meurs**, één van de auteurs van het boek 'BRUUT'.

Brutalisme is een architectuurstroming uit de jaren 50/80 van de vorige eeuw die gekenmerkt wordt door (ruw) beton en expressieve vormen. Op het eerste oog wordt het vaak lelijk en kil gevonden, maar een groeiend aantal liefhebbers van architectuur en vormgeving breekt een lans voor deze lang verguisde stroming.

13 december was de lezing 'Paris 1900'. De lezing is gegeven door **Alberte Roué**.

De moderne lichtstad Parijs, door prefect Hausmann gerenoveerd, is tijdens de 'Belle Epoque' het intellectuele en artistieke middelpunt van de wereld en de hoofdstad van de mode, het uitgaansleven... en de prostitutie. De Eiffeltoren, Montmartre en Pigalle, de cancan in de Moulin Rouge zijn wereldberoemd. De Wereldtentoonstelling 'Paris 1900', vitrine van Franse macht en prestige, trekt 50 miljoen bezoekers. Maar alcoholisme, syfilis en sociale conflicten richten ook ravages aan.

Alle bijeenkomsten zijn gehouden bij "in Kannen en Kruiken" te Oosterwolde. Gemiddeld was de opkomst 33 personen.

Filmwerf

Het jaar 2024 was een succesvol filmjaar. Er zijn verschillende activiteiten ontplooid waarbij geconstateerd kan worden dat dit een grote groep bezoekers heeft aangesproken, als gekeken wordt naar de stijgende bezoekersaantallen. De landelijke cijfers voor bioscoopbezoek dalen maar de Nederlandse filmhuizen zien een gestage ontwikkeling, de interesse in kwaliteitsfilms neemt toe. De verklaringen hiervoor zijn: scholen doen meer aan filmeducatie, er komen meer filmzalen bij en klassiekers lijken steeds populairder te worden. Ook Filmwerf profiteert van deze ontwikkeling, we zien een toename in bezoekersaantallen van gemiddeld 41 bezoekers over 17 films.

De programmering 2024:

- | | |
|---|--|
| • <i>No dogs or Italians allowed</i> (13 januari) | een Italiaanse stopmotion animatiefilm |
| • <i>Frans Filmmatinee</i> (28 januari) | 2 Franse films met Franse lunch |
| • <i>Barbie</i> (10 februari) | Komedie, fantasyfilm, vele barbiepoppen in de zaal |
| • <i>Sweet Dreams</i> (24 februari) | Nederlandse film |
| • <i>The Quiet Girl</i> (9 maart) | Drama |
| • <i>Anatomy of a Fall</i> (23 maart) | Drama – thriller |
| • <i>Past Lives</i> (6 april) | Drama – romantiek |
| • <i>Oppenheimer</i> (20 april) | Biografische thriller |
| • <i>Priscilla</i> (7 september) | Romantiek - drama |
| • <i>De Terugreis</i> (21 september) | Nederlandse film |
| • <i>Wildernis in Drenthe</i> (5 oktober) | Natuurfilm met inleiding door de filmproducenten |
| • <i>Monster</i> (12 oktober) | Drama - thriller |
| • <i>Nana Per Te</i> (26 oktober) | Drama |
| • <i>The Old Oak</i> (16 november) | Drama - fictie |
| • <i>Banel & Adama</i> (30 november) | Drama - romantiek |
| • <i>Le Succesneur</i> (14 december) | Thriller - drama |
| • <i>De Wilde Noordzee</i> (28 december) | Natuurfilm |

Natuurfilms zijn zeer geliefd bij het publiek maar ook films van recente datum, Oscarnominaties, films met een inleiding en films van Nederlandse bodem.

We hebben regelmatig een uitverkochte zaal bij de getoonde films met een Oscarnominaties maar ook de natuurfilm “Wildernis in Drenthe” met een inleiding en nawoord door de makers en producenten was zeer geslaagd. Bij deze uitverkochte film stonden 17 bezoekers op de wachtlijst.

Om het publiek goed te kunnen bedienen is er een wachtlijst geïntroduceerd, bezoekers kunnen zich opgeven voor deze wachtlijst bij uitverkochte films.

Gebonden door de indeling van de filmzaal (beïnvloed door de gebinten in de grote zaal van de Miente) kunnen we helaas maar maximaal 60 bezoekers een redelijk goede plaats aanbieden.

Bezoekers ervaren gastvrijheid en een aangename sfeer, er zijn lekkere koekjes (van OlmenEs) en zoute versnaperingen in de pauze. Dit alles wordt zeer gewaardeerd, wat blijkt uit de reacties van de bezoekers richting de aanwezige vrijwilligers.

De werkgroep bestaat uit 15 vrijwilligers die allen uitlopende taken en werkzaamheden verrichten.

De technische apparatuur is goed maar ook verouderd, waardoor er af en toe haperingen zijn in het filmbeeld en geluid. Om deze reden is in 2024 een nieuwe versterker aangeschaft. De technische crew doet er verder alles aan om de films zonder zichtbare mankementen te laten verlopen zodat het publiek er niets van merkt.

Extra activiteiten:

Op een winterse zondag in januari is een *filmmatinee* gehouden. De waardering voor deze dag was overweldigend. Een breed publiek uit de omgeving kwam voor 2 Franse films met een heerlijke huisgemaakte Franse lunch. De lunch was volledig verzorgd door de vrijwilligers van de werkgroep.

In het kader van de themamaand 'Eigen Streken' is in oktober op een zondagmiddag een *feestelijke presentatie* geweest met de resultaten van de door de werkgroep Kunstwerfplaats georganiseerde workshops 'Hier kom ik weg'. In deze workshops zijn er, door een 24-tal kinderen, stopmotionfilmpjes gemaakt. Dit gebeurde onder leiding van een deskundige filmdocent.

Deze zeer korte filmpjes werden allemaal vertoond op een speciale middag voor de kinderen met hun (groot)ouders, broertjes en zusjes. Een succesvolle afsluiting van een mooi project.

Voor OSO, *Onafhankelijke Senioren Ooststellingwerf*, is 3 x een film gedraaid. Filmwerf ondersteunt OSO bij het vertonen van een film voor hun leden.



Kunstwerfplaats

Kunstwerfplaats verwijst niet alleen naar een fysieke 'plek' maar kan ook gezien worden als de ruimte die ontstaat als mensen elkaar ontmoeten en werken met kunst, in de meest brede zin van het woord.

Kunst bestaat daarmee niet alleen om iets te laten zien of mee te laten maken maar ook als middel om met elkaar in contact te komen en iets te leren over en van elkaars wereld.

KunstKeet



In 2023 kreeg Kunstwerf de beschikking over een deel van de subsidie 'Rijke Schooldag' die door Scala wordt beheerd. Met dat geld werd aan het eind van het jaar een kinderatelier ingericht. Meubilair, gereedschap, apparatuur en materialen werden aangeschaft zodat in 2024 gestart kon worden met de 'KunstKeet', het kinderatelier van Kunstwerf voor kinderen van groep 5 tot en met groep 8 in de gemeente. Op 7 februari was de aftrap van de KunstKeet en tevens de opening van de Kunstwerfplaats, de ruimte van Kunstwerf in het Stellingwerf College. De belangstelling was overweldigend en gaf aan dat de KunstKeet duidelijk voorziet in een behoefte.



Een week later begon de eerste les en ook hier bleek dat er veel enthousiasme is voor dit project. Het aantal aanmeldingen was (en is nog steeds) zo groot dat er gewerkt moet worden met een wachtlijst.

Kunstroute Ooststellingwerf

De Kunstroute Ooststellingwerf bracht dit jaar, mede door het mooie zomerweer, flink wat bezoekers op de been. Thema was 'Pantha Rhei – alles stroomt' en dat kwam prachtig uit de verf. Niet alleen in de werken, maar er ontstonden ook volop gesprekken tussen bezoekers en kunstenaars, evenals tussen bezoekers onderling. Er werd echt wat in beweging gezet. Het begon vrijdagmiddag al met de opening bij Stellinghaven in Oosterwolde waar de overzichtstentoonstelling was ingericht. Kunstenaar Anneke Hagen verzorgde daar in samenwerking met de 15-jarige handpan-speler Fallou Seck een optreden. Een experiment, maar zo geslaagd dat Anneke hem vervolgens ook vroeg om tijdens de Kunstroute samen op de locatie in Fochteloo op te treden. Het onderstreepte de openingswoorden van voorzitter Margreet Spaa. „Niets staat stil, niets is blijvend, alles is altijd in beweging, alles stroomt. Pantá Rhei.”

Dat kwam ook volop tot uiting in de werken die door in totaal meer dan dertig lokale kunstenaars werden getoond.



Ook dit jaar hadden diverse kunstenaars de handen weer ineengeslagen en exposeerden samen op één locatie. In Makkinga deelden Attje Oosterhuis en Anne Brouwer samen de dorpskerk en het werk van Annet Alferink en de fotoclub Harambe Appelscha was te zien in museum Oold Ark waar speciaal voor de Kunstroute extra expositieruimte was gerealiseerd. Ook een nieuwe locatie als de voormalige melkfabriek in Donkerbroek werd erg goed bezocht. Niet alleen door bezoekers die geïnteresseerd zijn in de Kunstroute zelf, maar ook door mensen die benieuwd zijn naar zo'n nieuwe locatie. Je kon dat bijvoorbeeld ook terugzien bij Oold Ark en het kerkje in Makkinga. Op deze manier zorgden locaties voor een verbreding van het publiek.

De overzichtstentoonstelling met werk van alle deelnemers was dit jaar te vinden bij Stellinghaven Oosterwolde. Stellinghaven wil graag het contact met de samenleving intensiveren en kunst opnieuw een plek geven binnen hun muren. Omdat het Kunstcafé in Appelscha, de locatie voor de overzichtstentoonstelling in voorgaande jaren, in 2024 ophield, was de keuze voor deze nieuwe locatie snel gemaakt.

Themamaand 'Eigen Streken' workshop stopmotion 'Hier kom ik weg'

De eerste activiteit in oktober was de workshop stop-motion 'Hier kom ik weg' voor kinderen van 10 – 12 jaar. Op zaterdag 5 oktober konden de kinderen een stopmotion-filmpje maken in de Kunstkeet in Oosterwolde. Op 12 oktober werd dezelfde workshop gegeven bij de Stellingwarver Schrieversronte in Oldeberkoop.



Kinderen werden in groepjes verdeeld en mochten nadenken over wat hen opvalt aan hun eigen omgeving, wat ze graag doen, wat ze mooi vinden. Hen werd gevraagd: 'Hoe woon je hier? Waar denk je dan aan, wat past daarbij? Wat kom je altijd tegen?' De antwoorden die ze hadden bedacht deelden ze met de andere kinderen van het groepje. De uitdaging was om deze verschillende dingen

bij elkaar te voegen en er één verhaal van te maken. Dit verhaal werd in beeld gebracht met behulp van stopmotion, vakkundig begeleid door Menno Boersma (uit Elsloo en als filmdocent in de Stellingwerven verbonden aan het onderwijsproject De Veerkieker).

De filmpjes werden tijdens een feestelijke filmmiddag op 20 oktober gepresenteerd bij de Miente in samenwerking met de werkgroep Filmwerf.

Kunst & Cadeau

Op 13, 14 en 15 december werd de kijk- én koopexpositie 'Kunst & Kado' georganiseerd. Deze kwam tot stand in samenwerking met Wood Legacy bij de oude melkfabriek in Donkerbroek.



Kunst & Kado (voorheen Surprise-expositie) was vorig jaar een groot succes. Eén dag bleek eigenlijk te kort, waarop werd besloten om de kunstmarkt nu drie dagen te houden. Wood Legacy, gevestigd in de melkfabriek in Donkerbroek (Schapendrift 1), stelde hiervoor de ruimte beschikbaar.

In totaal namen meer dan vijftien lokale kunstenaars deel aan Kunst & Kado. Ze boden een groot gevarieerd aanbod van schilderwerk, keramiek, mixed media, fotografie en beeldhouwwerk. Dus niet alleen om naar te kijken, alle kunstwerken waren ook voor een betaalbare prijs te koop. Een leuk cadeau voor jezelf of voor iemand anders voor onder de kerstboom.

Muziekwerf

De werkgroep Muziekwerf+ heeft als doel enkele muzikale optredens te organiseren op diverse locaties in de gemeente Ooststellingwerf. Er wordt muziek geboden voor een breed publiek: van jong tot oud en van klassiek tot metal.

Helaas werd de werkgroep Muziekwerf in 2024 opgeheven. Door omstandigheden moest de kartrekker van deze werkgroep een stap terug doen waardoor ook de werkgroep op deze manier niet meer kon verdergaan. Na de zomervakantie werd echter zeer actief gezocht naar nieuwe vrijwilligers. Deze werving was zeer succesvol en gelukkig konden we aan het eind van het jaar een compleet nieuwe werkgroep in het leven roepen. Deze werkgroep is inmiddels begin 2025 enthousiast van start gegaan.

Financieel overzicht

Exploitatierekening 2024					
	2024			2023	
	UIT	WERKELIJK IN	SALDO	BEGROOT	
Subsidie		26.367	26.367	26.500	25.574
Mienskip en bedriuw			-	-	-1.375
Het Fonds 2022			-	-	698
Vrijval Rijksmuseum			-		933
Vrijval Jubileum			-	-	440
Vrijval Bruisplek		494	494		
Filmwerf	5.360	5.230	-129	-1.000	-514
Cultuurwerf	2.152	2.999	846	-500	1.892
Muziekwerf		126	126	-2.500	-80
Kunstwerfplaats, inclusief kunstkeet en voorziening	2.435	1.251	-1.185	-4.500	-1.365
Alles rondom taal	3.449	2.320	-1.128	-	-1.067
Kosten			25.391	18.000	25.136
Coördinatie regulier	8.122		8.122	7.500	8.218
PR en communicatie, inclusief website en logo	10.976		10.976	5.500	6.369
Shoppop				-	1.000
Investeringskosten	1.814		1.814	2.000	673
Vergaderkosten					528
Bestuurskosten, drukwerk, 4 mei	754		754	750	641
Bankkosten, minus rente		53	-53		232
Verzekeringen	844		844	1.000	802
Recras/Mollie	304		304	250	270
Huur	1.634		1.634		
Reservering vernieuwing website					2.000
Reservering vervanging apparatuur					3.000
Vrijwilligers	1.546		1.546	1.500	1.181
Totaal	39.389	38.839	25.941	18.500	24.914
Saldo	-550	-		-500	222
	38.839	38.839			